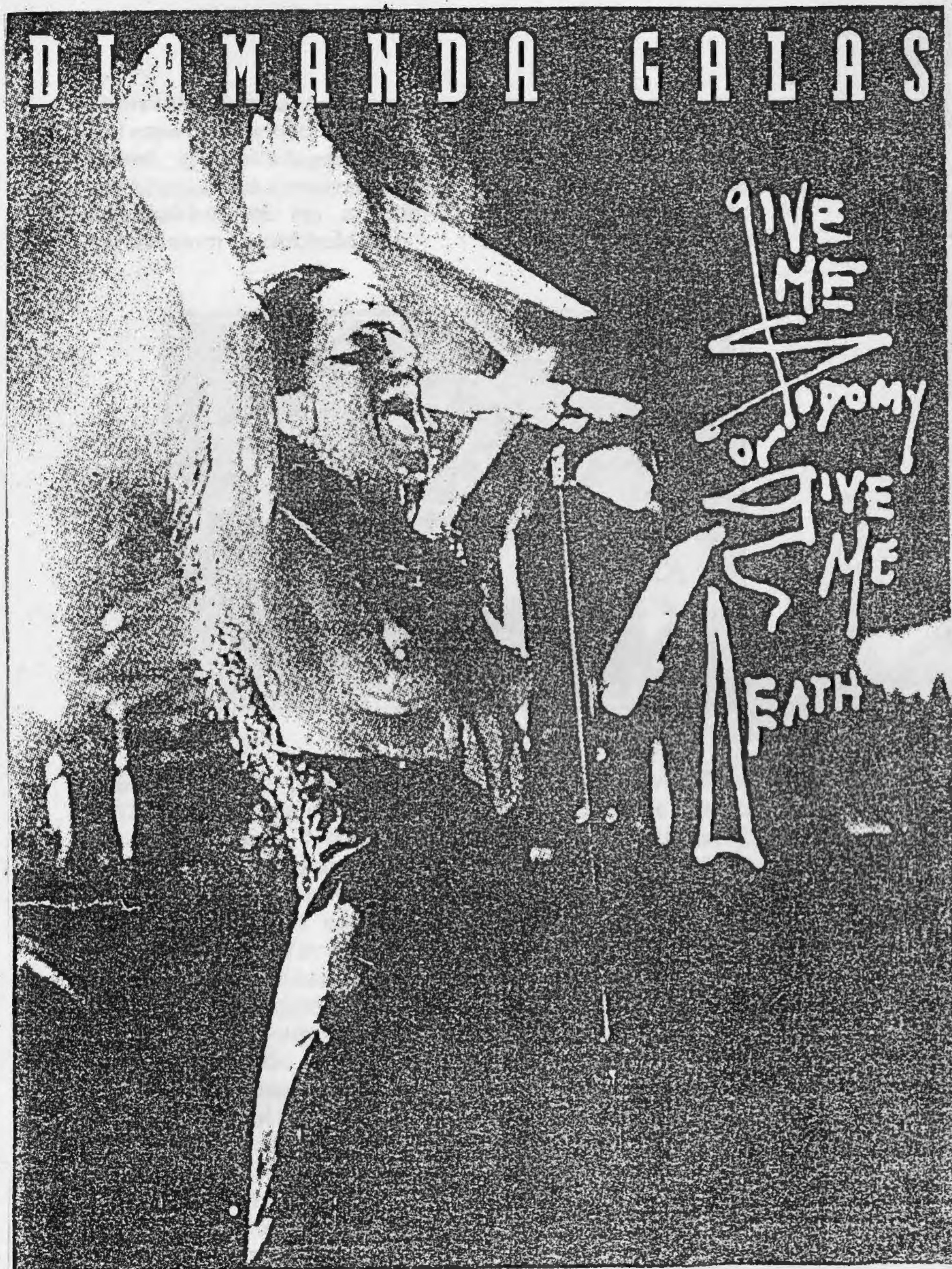


DIAMANDA GALAS



IPARI-INDUSZTRIÁLIS
FANZINE



No 2
1998.

SUGÁR MENTESÍTŐ TÉR



VILÁGNÉZET

BEVEZETŐ

Megújult formában újra jelentkezik a III. Világnézet ipari -
indusztriális fanzine.

Ebben a számban már találhatók általunk készített interjúk (ld.
'zine riport); megpróbáljuk feltérképezni a kortárs magyar
indusztriális színteret. Várjuk olyan zenekarok jelentkezését
(kazetta, kép és szöveg formájában), akik úgy érzik, belefér-
nek a III. Világnézet által felvállalt irányvonalba.

Más: sokan utánvétellel rendelték meg az első számot. Mi azt
javasoljuk, hogy az újság árát inkább küldjétek el előre,
ugyanis az utánvétel postai díja a fanzine árának a
többszöröse.

Rammstein	4
Genesis. P. Orridge	7
Monty Cantsin	9
Laibach	14
CMC	17
Diamanda Galas	19
Ipari Állatok	25
Mikhael Chekalin	27
Einstürzende Neubauten	29

Készítette: Elek Ferenc, Kondor Tamás

Contact:

A 'zine megvásárolható a Gondolkodó Autonóm Antikvárium-
ban (Budapest, VI. Ó utca 40)

Külön köszönet Szoboszlai Icának

Borító: élelmiszer sugármentesítése

RAMMSTEIN

Egyik német zenekar sem olyan vitatott napjainkban, mint a Rammstein. A kelet-berliniek 'Herzeleid' (Szívfájdalom) című debütáló albumukkal másfél évvel a kiadás után ötödjére vezették a német eladási listákat. Az 'Angel', a 'Du Hast' és az augusztusban megjelent 'Sehnsucht' album a hitlisták élére törtek. Még David Lynch amerikai rendező (többek között a 'Twin Peaks' tévésorozat, a 'Veszett a világ', 'Az elefántember', c. filmek fűződnek a nevéhez) is használt fel részleteket a 'Heirate Mich' és a 'Rammstein' című dalokból új művéhez, a 'Lost Highway'-hez (magyarul 'Útvesszőben' címmel vetítik), ahol olyan előadókkal szerepel a Rammstein, mint David Bowie, a NIN, Lou Reed és a Marilyn Manson. A kultuszfilmessel egyszerűen jött létre a kapcsolat, miután meghallgatta a 'Herzeleid'-et, amit a Rammstein azzal a reménnyel küldött el neki, hogy így rábeszélhetik: csinálja meg az első videoklipjüket. A nagyon elfoglalt filmes az akko-

riban teljesen ismeretlen együttesnek természetesen nem válaszolt, de egy nap a lemezkiadójuktól, a Motor Musiktól azt kérdezték, hogy felhasználhatják-e a Rammstein dalait egy filmhez.

Richard gitáros-szövegíró egy bemutató alkalmával ezt nyilatkozta:

"Ezt a felkérést megtiszteltetésnek vesszük, pláne, hogy Mr. Lynch a dalaink szövegét nem tudta megérteni, hiszen nem beszél németül... A dalaink sivár, fenyegető atmoszférája láthatóan a szövegtől függetlenül is tud működni. Talán éppen a fenyegető atmoszféra, a kíméletlen szövegek, a tagok harcias fellépése, valamint a koncertek nem éppen ártat-



lan lefolyása miatt a Rammsteinnek nem előnyös a sajtója, és elterjedt rólunk, hogy fasiztoid gondolatokat terjesztünk. Már sokszor mondtam, de szívesen elismétlem még egyszer: semmilyen kapcsolatunk sincs a neonácikkal. Ezt elmondom minden újságírónak, akikkel beszélek, de ez a cikkekben egyáltalán nem jelenik meg, ami lassan idegesít. A koncerteken még nem vettem észre skinheadeket, és verekedést sem tapasztaltam. Kérdezem még egyszer, hogy vajon az újságíróknak világos-e, hogy ezzel a fasiztázással teszik a zenekart ismertté az ilyen körökben - rezignáltan megrándítja a vállát -, de nem tudunk semmit sem tenni ellene, úgy látszik, ez a hírnév ára. Vic-



ces, hogy végre most sikeresek vagyunk, hiszen ezt évenként keresztül kívántuk; már az NDK idejében is zeneltünk, de le kell szögezmem, hogy az ismeretségnek is megvannak az árnyoldalai." Félő, hogy a sikerrel még sokáig kell harcolniuk, hiszen második lemezük kiadását már többször is elhalasztották, de a rajongók már nagyon várják, és ennek megfelelően óriási sikerre számíthat akkor is, ha a debütáló albumuk és az új CD közötti különbség nem olyan nagy arányú, mint amekkorát néhányan vártak.

"Ezt teljesen másképp látom - Inti le Richard - Természetesen a Rammstein még mindig Rammstein, és erre figyeltünk is, de semmi esetre sem akartuk a 'Herzeleid' folytatását elkészíteni, és ez sikerült is. Az új dalok összehasonlítva a bemutatkozó számokkal sokkal erotikusabbak, és kevésbé brutálisak. Az elmúlt másfél évben zenileg és személyiségünkben is továbbfejlődtünk, és ez hallható is. Akkoriban új volt minden a számunkra: a zenekar, a stúdiótechnika - de azóta sok idő telt el. Azon a véleményen vagyok, hogy az új album klasszisokkal jobb. A 'Herzeleid'-en csak kevés szám emelkedik ki, de a 'Sehnsucht' összes dala egységesen jó. Az utóbbi időkben megerősített com-

putertechnikával és sample-
rekkel dolgoztam, de most-
már egyre többet nyúlok a
gltárhoz komponálás köz-
ben. Előben és a stúdióban a
lehető legkevesebb compu-
tert használtuk, hogy a
dalaink spontánok és mele-
gek legyenek. A számítógé-
pen született dalok extrém
pontossága a fület relatíve
gyorsan elfárasztja, talán
azért, mert az emberek még
nem szoktak hozzá.

Szép lenne egyszer teljesen
mást csinálni, pl. egy filmet,
különbén az örökös rutin: al-
bum, turné, album hosszú tá-
von unalmas. De hamarosan
újra koncertezünk Németor-
szágban, és aztán majd
meglátjuk."

Igy vagy úgy, a Rammstein
történetének az utolsó feje-
zete még nincs megírva. Úgy

néz ki, hogy a Rammstein
nem olyan együttes, amelyik
a szenzációs debütálás után
eltűnne a süllyesztőben a
második albummal.

Rammstein

Rammstein

Egy ember ég

Rammstein

Hússzag terjed a levegőben

Rammstein

Egy gyerek meghal

Rammstein

Süt a Nap

Rammstein

Vér ömlik az aszfalton

Anyák üvöltenek

Süt a Nap

Egy tömegsír

Nincs menekvés

Egy madár sem énekel

többé

Süt a Nap

Rammstein



Genesis P. Orridge

Genesis P. Orridge a Throbbing Gristle nevű zenekarban és a COUM Transmissions nevű kísérleti művészi társaságban kezdte ténykedését. A sajtó 1976-ban foglalkozott a COUM-mal először, ugyanis a londoni Kortárs Művészetek Intézetében bemutatott Prostitúció című kiállításuk - melyen az egyik tag pornográf képeit mutatták be - óriási vihart kavart, még az angol parlamentben is foglalkoztak az üggyel, és ennek hatására soha többé nem állíthattak ki Angliában. A Throbbing Gristlenek és lemezkiadójuknak, az Industrialnak jelentős szerepe volt a zenei iparág átfarmálásában; állításuk szerint ők készítették az első zenei videoklipet is. 1981-ben adták utolsó koncertjüket, mivel úgy vélték, hogy küldetésüket teljesítették, tehát mindarról informálták a közönséget, amiről úgy gondolták, a hatóságok nem fordítottak kellő figyelmet.

Orridge Psychic Television néven alapított zenekart, melyről kiderült, hogy az Aleister Crowley írásai által befolyásolt Temple Of Psychic Youth nevű okkult társaság alibi zenekara. Genesis P. Orridge még ma is aktívan dolgozik, többek között a Download albumain vendégszerepel, és esszéket ír. Egy rövidebb írását közöljük most, melynek címe: Oroszlán a ketrecben.

Börtönben élünk, és szom-
júzzuk a szabadságot. A sza-
badságot a mozgás összes
fajtájából. Menekülni a léte-
zésből egy olyan világban,
melynek középpontjában a
kétségbeesés és az önkorlá-
tozás áll. Az élet tánca a

halál tánca. A test a saját
börtönében van. Az idő és a
halandóság a korlátja. Térj
ki és menekülj. Mindenfajta
felruházott hatalmú lustán és
csökevényesedve akar min-
ket. Minden új perc hozzájá-
rul mind a potenciális fizikai,

mind a potenciális szellemi korlátozásához, már nem tartozunk felelősséggel senkinek bármely fennálló síkon. Az ember kiesése a kegyből egyben kizáródása a belső biztonságból. A kudarca a lemondásban keresendő, ahogy az áramlásban a dolgokat felismerve az egyedi ösztön természetes tisztessége helyett elfogadja a szigorú uralom hazugságait által kikötött határokat. A zene képes kifejezni ezt az áramlást, szabadon a ritmus és a hang egy áramlásában. A zene extázis, rejtély és erő megosztva azok között, akik látják, hogy nincs elkülönülve a magán- és nyilvános életük magatartása a mindennapi életben. A motiváció az evésre, a zenére és a szeretkezésre ugyanaz lesz. Egyszerűen megtalálni magadat és önmagaddá válni bűn, verseny és játékok nélkül. Arra vagyunk kiképezve, hogy sose AKARJUNK gondolkodni. Függetlenítsd magad a függőségektől. A függőségek irányítanak. Az irányítás stabilitás. A stabilitás biztonság azoknak, akiknek ráruházott érdekeik vannak az irányításban. Szabaduljunk ki az irányítás alól. Ami eltörli a körforgást az egy szellemi zökkenő. A zene egy varázslat, egy vallási jelenség, ahogyan rövid

körfogások formálják át az emberi válaszokat. A perc amikor elfelejtjük önmagunkat és véget vetünk a börtöntáncnak, belépünk a küzdelem, a vidámság és a tisztaság világába. Egy tragikus de varázslatos világ, ahol lehetséges a végzet elfogadása és ezáltal tagadni a halált. Tapasztalat dogma nélkül, kín szégyen vagy ámitás nélkül. Egy antikultusz erkölcsisége. Okkult kultúra. A rituális együttese már a sajátja, nyilvánosan de láthatatlanul lett végrehajtva. Tiszta lelkek lemeztenítve, láthatóvá válik már vérző, reménykedő szomoruság. A fiatalság ritusa. Az alkímiai emberi örökségünk, tokba zárva mint egy feketébe öltöztetett holttest. Élni az valamilyen létezés, vagy küzdelem a hazug irányítások ellen és harc az egyéni sorsért, vágyakért és kifejezésért. Franz Kafka azt írta: "Nem reménykedek a győzelemben. Már nem élvezem a harcot a harc kedvéért, mint régebben, mert ez minden, amit tehetek. A küzdelem valóban megtölt engem örömmel, amely több, mint amennyit én igazán élvezek, több, mint amennyit adni tudok, és talán nekem kellenie befejeznem összeroskadva, de nem a harctól, hanem az örömtől."

MONTY CANTSIN

'zine riport

Egy alternatív fesztivál keretein belül került megrendezésre a "Neoista?! zajpiknik és Monty Cantsin? kiképzőtábor" 1997 júliusában a Debrecen melletti Vekeri Tavi Ifjúsági Táborban. A rendezvényt a III. Világnézet is felkereste. Az alábbi riportot a neoista mozgalomból ismert és Monty Cantsinként közismert Kántor Istvánnal készítettük.

Mi a kapcsolat a Monty Cantsin zenekar és a neoizmus, mint kommunikációs hálózat között?

A Monty Cantsin és a neoizmus egy dolgot takar, ugyanazt a hálózatot, ugyanazt a kommunikációs szisztémát jelenti. A neoizmusnak egyetlenegy lényege van, hogy mindent a neoizmus

nevében kell csinálni, és a Monty Cantsin nevében. Tehát az egyetlen szabály, már ha szabályról lehet beszélni, mert olyan nincs végeredményben a neoizmusban, az, hogy csinálj mindent a neoizmus nevében, és legyél Monty Cantsin. Így a kettő szorosan összekapcsolódik. A neoizmus kezdetén egy



másfajta hálózatban működött, a mail-arton (levélművészetben) keresztül terjedt. Később lakásfesztyvók útján, és ma az elektronikus hálózatokon tartja a kapcsolatot különböző neoista intézményekkel. Neoista konzultások és különböző neoista szervezetek vannak elszórva a világ minden részén, és ezek kapcsolatban vannak. Egy ilyen esemény, mint ez, reprezentálja a neoista hálózatot. Itt vagyunk most az USA-ból, Kanadából, Európa különböző részeiből és Magyarországról. A neoizmus különböző mozgalmi elemek, intézményszerű csoportokon keresztül működik, az egyik pl. a zene. Különböző neoista zenekarok léteznek, mint pl. a Phycus együttes. Mi nem szeretjük ezt a zenekar kifejezést, még a zenét se, hiszen valójában megtagadjuk a zenét, és a zene megtagadásán keresztül fejezzük ki zenével ezeket az üzeneteket. Tehát nem úgynevezett zenélésről van szó a szó szoros értelmében, hanem egy neoista önkifejezésről, ami ma a zajkeltésben nyilvánul meg leginkább.

Tehát bárki lehet Monty Cantsin? Ez egy összefoglaló név?

Mindenki lehet Monty Cantsin, bármilyen faji, szexuális, vallási, politikai különbségek nélkül. Akármilyen különbség ebbe belefér. A neoizmus felhasznál minden filo-

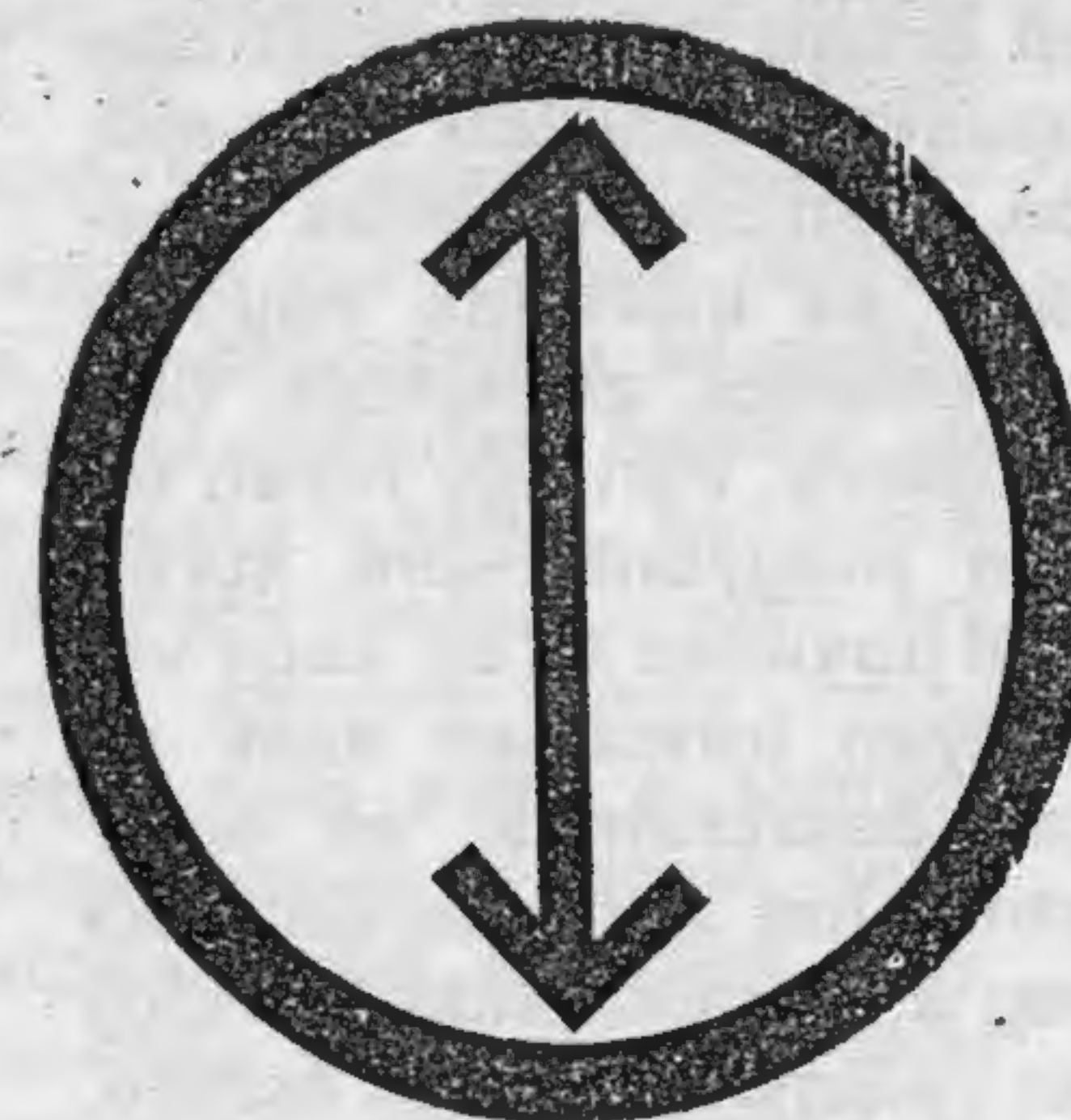
zofíát, vallási, tudományos értekezést vagy gondolatot, és magába szív mindent, és ebből mindent átalakít. Ezt végeredményben kiokádja, ezt a rengeteg információt ami felhalmozódik vagy felhalmozódott az utóbbi évszázadban vagy évezredben, és pontosan most, amikor itt vagyunk az évezred végén, és eljutottunk ahhoz a ponthoz hogy minden újra fog kezdődni, hiszen jönnek a nullák. Ezt fokozottan érezzük, hogy ez az információhalmozódás megtörtént, és a történelemből mostmár ki tudjuk számítani, hogy milyen lesz a jövő, és tudjuk, hogy a nullákban minden előről fog kezdődni. Itt vagyunk ebben az óriási adathalmazban ami az utóbbi ezer évet jelentette, és ebből ki tudjuk számítani a jövőt, és tudjuk pontosan, hogy mi fog történni az elkövetkezendő ezer évben. De biztosra vehető, hogy egy új halmozódás fog létrejönni, mert mi nem lineáris időbeosztással dolgozunk, hanem azt mondjuk, hogy mindig hat óra van, tehát vertikális időrendszer létezik, nem a haladás lineárisan, hanem táguulás vertikálisan. S ebben nincsenek olyan periódusok, mint ahogy azt megszoktuk a történelemben, hanem minden egymásra rakódik, felhalmozódik, akkumulálódik, és mind együtt létezik ugyanabban az időben, hat órakor.

Ezt mutatja a neoista időóra is.

Igen. Két irányban, vertikális úton, végeredményben ugyanaz; felfelé vagy lefelé - mindégy. Ez ahhoz is hozzátartozik, hogy az egyetlen út, ami járható, az a vertikális út, tehát kifelé az univerzum felé.

David Zack, aki a neoista mozgalom egyik jelentős alakja volt, az ő invitálására lettél a Monty Cantsin frontembere, és 1976-ban emigráltál.

David Zack 1976-ban eljött Magyarországra, addig őt nem ismertem. Most halt meg két évvel ezelőtt Texasban. Ő mikor eljött ide, akkor már dolgozott ezen a Monty Cantsin open-popstar projektumon, aminek az volt a lényege, hogy elterjeszteni a



Neoista időóra

6 óra alvás, pihenés
6 óra munka, alkotás
6 óra sport
6 óra szórakozás

24 óra

Monty Cantsin nevet, és valahogy megoldani azt, hogy mindenki a Monty Cantsin nevében csináljon különböző dolgokat. Tehát nincs két egyforma Monty Cantsin, hanem minden Monty Cantsin mást csinál, másképp néz ki, másképpen gondolkodik, de mind a Monty Cantsin nevében. Hogyha ezt megoldjuk, mindenkinek ugyanazt a nevet adjuk, különböző egyéneknek, akkor nem lehet különbséget tenni az emberek között, hiszen az embereket a nevük vagy a számuk különbözteti meg. És hogyha nincs megkülönböztetésre lehetőség, akkor ez valamilyen szabadságot jelent, valamint azt jelenti, hogy mindenki mindenkiért felelős. Mindenki, amit ő csinál, azért én is felelős vagyok, hiszen ugyanaz a nevünk, és ugyanabban a néven dolgozunk. Tehát egy olyan kommunikáció jön létre, ami teljesen szabad, és amiben mindenki szabadon dolgozhat és élhet. Ez volt az induláskor a Monty Cantsin elképzelés, és ezt David Zack próbálta elindítani, és amikor mi találkoztunk, akkor engem választott ki, úgy érezte, alkalmasnak talál ennek a projektumnak a beindítására. Egy pár hónapra rá elmentem Magyarországról, és vele kezdtem el dolgozni Nyugat-Amerikában.

Hogy alakult ki a Monty Cantsin név, és mit jelent?

Ezt David Zack találta ki. A Monty 'nem bűnöst', 'nem tud bűnözni' jelent, de ez nem fontos. Összeszedte különböző barátok nevét, és elkezdte gyorsan mondani. Mintha betáplálnánk rengeteg nevet egy computerbe, és utána egyet ebből kihozott, így jött ki a Monty Cantsin név.

A zenekar mennyire politikai beállítottságú?

Zenekart mondtál, itt nagyon sok zenekarról van szó, vagy olyan együttesről, csoportról, ami a zenén keresztül fejezi ki magát. Majdnem minden neoista, aki ebben a mozgalomban eddig részt vett, vagy most részt vesz, vagy részt fog venni, a zenét használja, mint kifejező eszközt. Nincs olyan, hogy 'a zenekar', van többféle zenekar. A jelenlegi időben mi amivel foglalkozunk, és az összes ilyen neoista együttes ezzel van elfoglalva, a zajművészettel való foglalkozás. Ez a legfontosabb a számunkra. Olyan anyaggal dolgozunk ami nem feltétlen követi a rockzene vagy az akadémikus elektronikus zenei stílusok technikáját, hanem megpróbálunk valamilyen új hangzást, új hangszereket létrehozni, egyrészt elektronikusan, másrészt pedig különböző olyan anyagok felhasználásával, amiket mi tudunk mintázni, tehát sample-ekkel dolgozunk, hangmin-tákkal, és olyan hangépítő eszközökkel, mint a compu-

ter, de ezen kívül analóg módon is hozunk létre hangokat, vagy olyan zajt, amit hulladékvalsal lehet létrehozni. Végeredményben mindegy hogy mi a zajkeltő eszköz, a jelenlegi időszakban minket a zaj érdekel a legjobban. A Monty Cantsin-en belül nagyon sok zenekar van (Phycus; TENTATIVELY, a CONVENIENCE). Van több együttes vagy együtt dolgozó ember Torontóban, Montrealban, New Yorkban, itt van Angela Idealism aki szintén foglalkozik ezzel a zenével.

Milyen kapcsolatban álltok a szlovén Laibach zenekarral?

A Laibachkal már régóta kapcsolatban állok. A legutóbb kint voltak Torontóban, ahol találkoztam velük. Ezt a kapcsolatban állást nem úgy kell érteni, hogy együtt dolgozunk valamilyen úton-módon, hanem ismerjük egymást, és merítünk egymás szelleméből, zenéjéből, filozófiájából. Van egy olyan út, amin megyünk, ami körülbelül ugyanaz az út, vagy valamilyen formában ezek az utak összefutnak, és érezhetni lehet az ő munkájukból meg a mi munkánkból, hogy van valamilyen közös eszme. De nem egy direkt együttműködésről van szó.

Magyarország valószínűleg a NATO tagja lesz. Van-e értelme az ilyen katonai tömböknek?

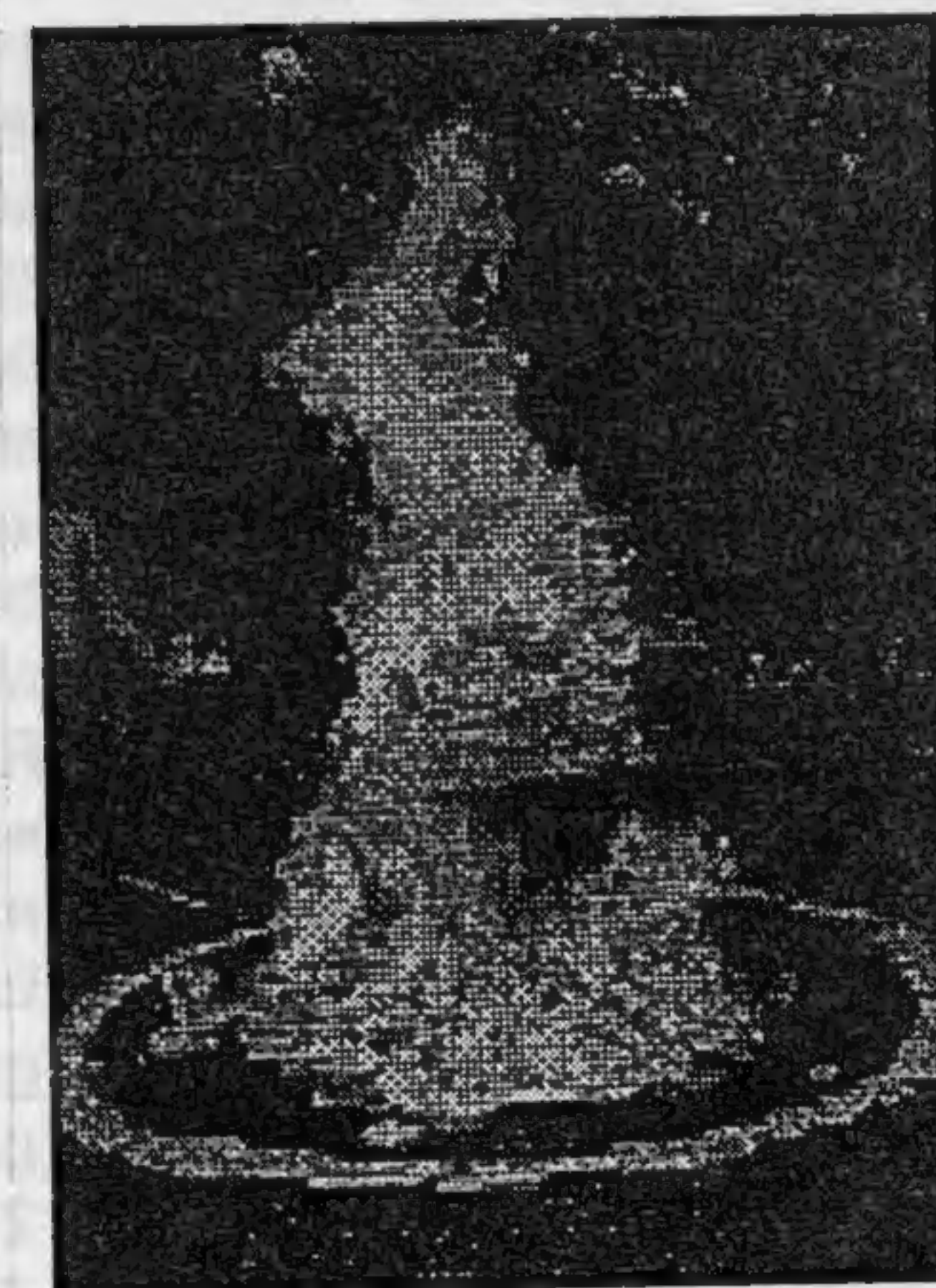
Ez engem abszult nem érdekel, az egész NATO és hogy

erre Magyarország mit válaszol, vagy hogy hova akar eljutni ezen keresztül. Ez teljesen kívül van az érdeklődési körömon. Az egész közép-európai politikai helyzet megszűnt számomra akkor, amikor én innen elmentem, és megszakítottam minden kapcsolatot végeredményben azon kívül, hogy bizonyos mértékig tartottam a barátokon, családokon keresztül. De közvetlenül ez engem nem érint. Ezért nagyon nehéz erre válaszolnom, mert nem foglalkozom vele, mert más helyzetben élek, és más szituációkon keresztül fejezem ki magamat, és a NATO túlságosan messze áll tőlem. Olyan emberek, mint pl. a Laibach tagjai, könnyebben tudnak értekezni talán, hiszen ezzel ők egész közelről vannak érintve. Mi Észak-Amerikában élünk, bár ugyanúgy beletartozunk a világ másik részeibe, de számunkra az egész katonai militarista hálózat és az egész világot behálózó militarista technika nem érdekelt annyira, vagy legalábbis nem azon a színvonalon, abban a direkt helyzetben, mint mondjuk egy pacifista vagy más politikai csoportot, amelyik hozzá akar szólni a politikához. A mi politikánk a neoista politika, amibe ugyan minden beletartozik, tehát így az európai, közép-európai politika is, de ezt teljesen átdolgozzuk és átalakítjuk a mi filozófi-

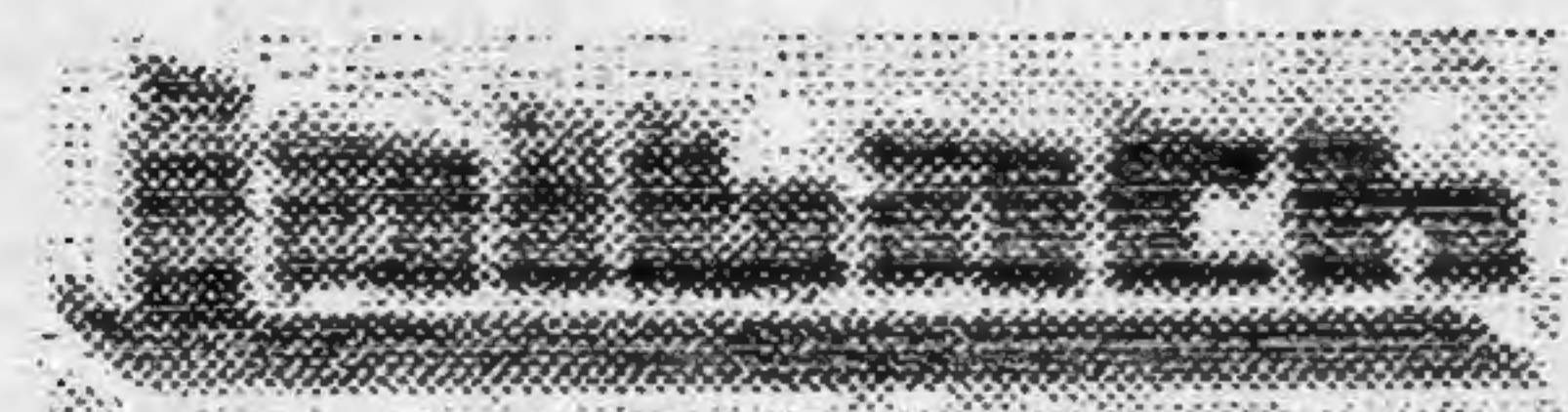
ánkra, és nincs szó egy közvetlen politikai álláspontokról.

Mik a terveitek, lesz-e zenei anyag megjelentetése a közeljövőben?

Zenei anyagunk állandóan van, most jelent meg a Phycus együttesnek az új CD-je, kiadtunk egy válogatást, elég sok összeesküvéssel, résztvevővel. Az én CD-m most jön ki, aminek az a címe, hogy Zajbiblia. A CD-ben van egy könyv. Ezen a CD-n sok zaj és technoritmus van, és olyan elemek, amiket már régóta használok a zenémben, mégis egy kicsit átfordulás a klasszikus stílusú zenéhez, sok hegedű, brácsa és kontrabass hangzások keverednek zajjal és az én hangommal.



könyvmáglya



JUGOSZLÁVIÁBAN

1980-1990

„A Kommunista Szövetség egyik tagja vagyok. El szeretném azt mondani, szégyellem, hogy semmit sem tettek ezzel a Laibachkal. Ilyen nacionalista gondolatokat ettől a német nevű együttestől meg kell akadályozni. Meg kell tisztítani az országunkat. Nekünk, kommunistáknak kellene megálljt mondani az ilyen túlzásokra.”

(levél 1983-ban, Jugoszláviában)

1980-jún. 1. A Laibach hivatalos alapítása Trbovljében, ami egy ipari város a Szlovén Szövetségi Köztársaságban, Jugoszláviában. Szeptemberben a rendőrség és a városi hivatalok betiltották az első Laibach koncertet és kiállítást a Delavski Domban (Munkás Kultúrcentrum), mivelhogy nem volt megfelelő a szimbólumok használata.

1981-A kötelező katonaszolgálatok alatt a Laibach tagok szét voltak szórva Jugoszláviában. Még így is a Laibach kiállítása festményekből, grafikákból, újságcikkekből meg volt tartva a Diákok Kulturális Centrumában, Belgrádban, június 14-én.

1982-A Laibach három fővárosban mutatkozott be, Ljubljana január 12, Zágráb április 2, Belgrád április 28. Majd három ljubljana-i koncert következett, beleértve a Novi Rock-it is, melyet élőben közvetített a rádió. A Laibach énekese és szónoka ekkor Tomaz Hostnik, aki örökre elhagyta a csapatot a

zágrábi koncert után, december 11-én. A zágrábi rendőrség valamint a katonaság nyomoztak az után, hogy a Laibach nyilvánosan használ katonai dolgokat a showban.

1983-A Laibachkunst "Regime Trans-Avant-Garde" c. kiállítását a zágrábi Média Galériában bezárják, mert úgy gondolják, hogy a festmények problémásak. A következő kiállítás Ljubljánban, április 6-án nyílik meg, melynek címe: "Monumental Retro-Avant-Garde", valamint egy filmet is bemutatnak, "Az elnyomás dokumentumai"-t. Ezután közös jugoszláviai koncertek az angol Last Few Days-szel és a 23 Skidooval. Április 23-án Zágrábban a rendőrség és a szervezők hajnali 5-kor leállítják az egész éjszaka tartó koncertet, mivelhogy nem megfelelő a Laibach szimbólum használata. Május 31-én a Laibach szerződést köt az állami lemeztársasággal, az első lemez címe: "Nebo Zari" (Az ég ragyog). A szer-

ződést minden indoklás nélkül hamarosan felbontják. Június 23-án a Laibachkal interjút készít Jure Pengov, aki a TV egyik politikai műsoránál dolgozott. A riport nagy visszhangot váltott ki Jugoszláviában, amit nagyméretű nyilvános vita követett a Laibach tünetéről. Részlet a riportból:

K:-A munkásság támogatta magukat, amikor a rendőrség betiltotta az Önök tevékenységét?

V:-1980-ban, Trbovljében az akciónk a biztonság tesztje volt. A munkásság pozitív tudatossága tartott minket ellenőrzése alatt. Ez az akció volt az első sikerünk a betiltásunk óta. A munkásság a rendőrséggel együtt cselekedett, bebizonyítva a magasszintű pozitív tudatosságát.

K:-Nem félnek, hogy valaki összeveri magukat?

V:-A művészet egy nagy hivatás, és fanatizmust követel.

K:-Önök istenítik a totalitarizmust, az államot, a náciizmust, a hierarchiát. Kardell azt mondta: sem az állam, sem a párt nem képes boldogságot adni egy embernek; azt saját magának kell felépítenie. Mi a véleményük erről a szellemes gondolatról?

V:-Sem az állam, sem a párt, sem az Isten vagy a Sátán. A boldogság hazudik az egyén azonosságának teljes tagadásában és az egyéni izlés

és hit megfontolt visszautasításban, a személyiségek visszaszorításában és az áldozatában, azonosításában egy nagyobb rendszerrel, a tömeggel, a közösséggel és az ideológiával.

K:-Felhasználják a televíziót a kihívásukra. Lehet, hogy valaki szét fogja morzsolni ezeket az iszonyú eszméket. 1984- Májusban a Laibach kiállítja a "Megszállt Európa Turné" dokumentumait Ljubljánban. Az egyetlen hivatalos koncert Jugoszláviában Belgrádban, június 6-án volt "Was Ist Kunst" címmel. December 21-én névtelen koncert egy ljubljana-i árvaházban, címe: "Tomaz Hostnikra emlékezve".

1985-A Laibach részt vesz az "Új tendenciák a művészetben -'80" című ljubljana-i kiállításon februárban, majd áprilisban koncertezik Zágrábban. Még ebben a hónapban a Ljubljana-i SKUC/R.o.p.o.t. kiadó megjelenteti



az első Laibach lemezt, melynek borítóján nem olvasható a zenekar neve. Júliusban megalapítják a Neue Slowenische Kunst nevű művészeti kollektívát. Szeptember 18-án nyílt kerekasztal tárgyalás a Laibachról. December 8-án eltörlik zágrábi "Das Ist Kunst" koncertüket, mert cenzúrázzák annak programját. Másnap ugyanazt a koncertet előadják Belgrádban, bár a Laibach posztereit be vannak tiltva.

1986-Február 6-án Ljubljanában a Cankar Kulturcentrum megnyitóján az NSK bemutatja a "Krst Pod Triglavom" című darabot. Goricához közel, Humban adja a Laibach első hivatalos koncertjét Szlovéniában '83 óta, a koncert címe: "Véres föld - Termékeny Talaj". Májusban a Szlovén Szocialista Ifjak Szövetsége az Arany Madár díjat adományozza a Laibachnak.

1987-"Véres föld - Termékeny Talaj" turné, fellépnek Zágrábban, Belgrádban, Mariborban és Celjében. "Egy toll madarai" koncert Ljubljanában, ami az első koncert itt '83 óta. A munka napján adják ki a "Slovenska Akropola" című lemezt. Szeptemberben Michael Clark és Társulata fel akar lépni a Laibachkal készített "A pokolban nincs menedék a tűz előtt" táncdarabbal egy nemzetközi fesztiválon Belgrádban, amit együtt adtak elő Európában és az Egyesült

Államokban, de a fesztivál szervezői ezt megakadályozták. Novemberben az állami lemezcég -mely egyszer már felbontotta a szerződést velük- kiadja az "Opus Dei"-t Jugoszláviában. Decemberben újabb koncert Ljubljanában: "Life Is Life".

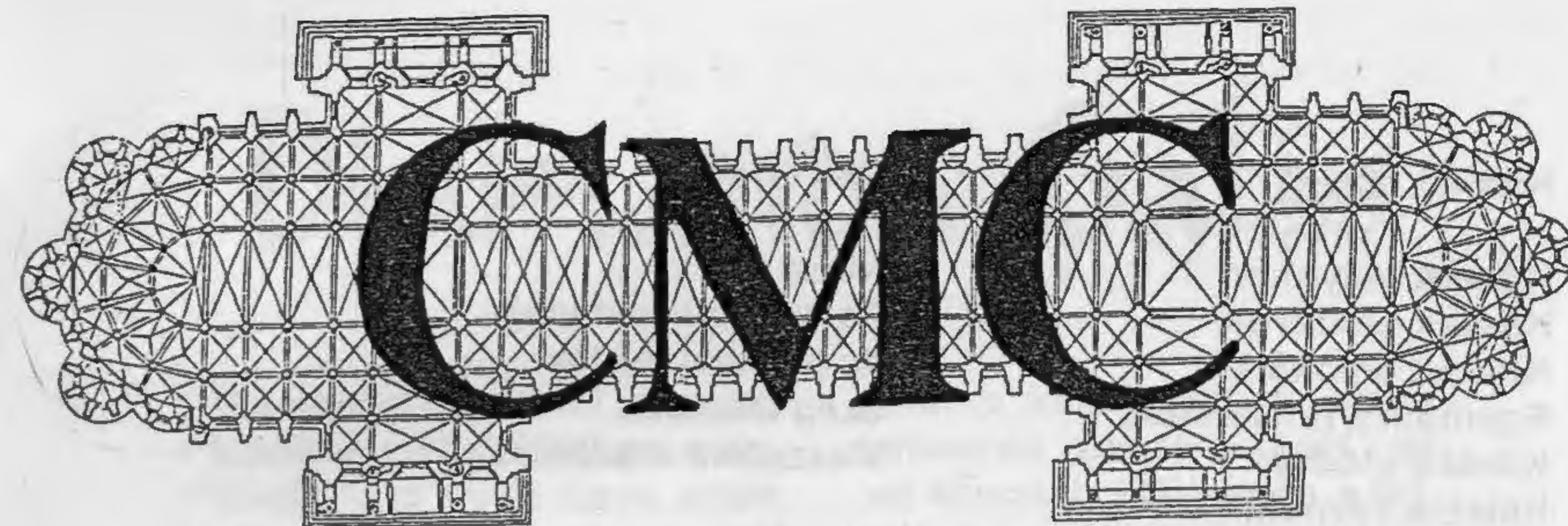
1988- Szeptember 16-án a Laibach részt vesz az NSK látványos bemutatóján, a "Csillagvizsgáló vörös pilóta"-n, Ljubljanában.

1989-március 30: megkezdődik a "Sympathy For The Devil" turné; fellépések Ljubljanában, Szarajevóban, Zágrábban, Rijekában, Splitben, Belgrádban és Mariborban.

1990-"Ipari városok turné" zajlik tizennégy jugoszláviai városban. December 26-án a "Laibach tíz éve-a szlovén függetlenség tíz éve" koncerten a Laibach összefoglalja az első évtizedét, Trbovljében véget ér tíz éves betiltásuk.

Ugyanezen a napon a szlovén parlament kikiáltja Szlovénia függetlenségét.

1980 és 1990 között a Laibach 65-ször jelent meg Jugoszláviában, ez 50 koncertet és 15 kiállítást foglalt magába. Az első koncert a Laibach szülővárosában, Trbovljében volt megtartva, csakúgy, mint az utolsó.



A Cro Magnoni Cola a '90-es évek elejének egyik igen vitatott zenekara volt. Talán sokan nem értették meg őket és a mondanivalójukat, pedig ráérezve a CMC hangzásvilágára a zene és a szövegek (gyakran Visnyai Ilona és Csányi Attila alkotásai) igen jelentős képet alkotnak. A gyökerekhez visszanyúlva próbáltak megmutatni valamit, a XX. századot a közép-kor értékeivel hasonlítva össze. Az ezredforduló felé haladva egyre több élmény mutatkozik meg a régmúlt idők pozitív és negatív kríziseiből, melyeket a CMC megpróbált összeütköztetni egymással. A valóság egy borúlátó haladásellenesség, ami sokkolja a tömeget. Kiút: visszanyúlni a középkorba. Kegyetlen túlélési stratégia, ezt érzékelteti a koncerteken a zene és diavetítést felváltó videó összhangja. Sötét szövegvilág, sötét képek; egy igen komoly és monoton ipari zene. Saját magukról ezt vallották:

"A CMC tudatos felkavarása az európai ezredvég állóvi-

zének. A CMC megakadályoztathatatlanul kihasználja a reklámok audiovizuális közhelyeit. A hagyományos formákat új tartalommal töltve fel a CMC a célkeresztet a hallgatóságon tartja, amely gyakran maga fekszik a manipuláció oltárán. A történelem régebbi korszakainak szépségei és szörnyűségei valamint az európai történelem alternatívái és abszurdításai lobbannak fel a CMC tükrében. A CMC az a tükör, melyben Grünewald festményeinek a szerkezete a XX. század népiértésének pokoli óraművével rímel."

1991 végére a zenekar a fedés homályában eltűnt. 1991-ben jelent meg egyetlen CD-jük a Weast gondozásában, amin bónuszként a korábbi kazetta B oldala is helyet kapott; a koncertek hangulatát egy videokazettán örökítették meg.

Diszkográfia
Cro Magnoni Cola MC
Halálmorze CD

Kitalált helyek

Kitalált helyeken
Kitalált emberek
Kitalált célokért
Egymásra fekszenek.
Kitalált utódok
Ítéletre várnak,
Egy óriási kondérban
Egymásra találhatnak.

Felzabálják egymást
Vacsorára ez van
Kiürült agyakban
Istentelen rend van.
Utolsó vacsora,
Utolsó harcok,
Tükörbe zuhanó
Összetört arcok.
Középkor...
Középkor...
Középkor...



Visszafelé

Nincs kiút...
Csak fényévnyi utak
Az értelem lejtőin
Szép lassan...
Visszafelé araszolva

Nincs kiút...
Csak fényévnyi utak
Körölköztünk a meggyalázott
kor
Az elfelejtett idők...
Megcsonkolt szobrai

Nincs kiút...
Csak fényévnyi utak
Tébolyult köarcok
Mindenütt...

Lassan letisztul a táj és
Visszahúzódik a fájdalom...
Hajnalra megszűnik a város
és
Aszfaltcsík feszül a savszínű
égre...

Nincs kiút
Csak egyetlen látomás:
A XX. sz. végén a
Fészkek üresei...
Koravén csecsemők
gyülekeznek
Az összeégett fák körül...
Félelem százada

Szétfoszlik a tüdő
Elhülyült agyakon
Átvérzik az idő
Ez a mi világunk
Mi már tudjuk mi van...
Lebénult szívekben
A vér helyén
Higany...

Diamanda Galás

Diamanda Galás 93 augusztusában volt Angliában meg-
tárgyalni a Vena Cava szóló
előadását (egy nyolc részből
álló tételben).

A Vena Cava egy igazán ér-
zelmeket felzavaró és időn-
ként erőszakos darab amely
az elme érzelmi és gondolati
(mentális) működésének sok
kínos és többnyire érintetlen
kérdésével foglalkozik. Ez
egy olyan mű, ami az elszí-
getelődésről szól, egy AIDS
es egyén végső magányáról.
Az értelem pusztulásával
foglalkozik - a hosszú ideig
tartó elszigeteltség után.
Egy olyan valakinek a hallu-
cinációt és magányosságát
mutatja be, aki - mondjuk -
egy kórházi szobában fek-
szik, vagy hosszú ideje e-
gyedül él otthon, és a mű a
személyiség drámai változá-
sát mutatja be egy ilyen fajta
izoláltságban. Úgy ábrázolja
az elmét, ahogy az kóborol
és halad a gondolkodás
gyors változásain keresztül,
a próbálkozást, hogy elke-
rülje a biztos megőrülést. A
személy a számok megszá-
lott sorolásától halad afelé,
hogy hallja, mit mondott va-
laki, amikor meglátogatták

őket a kórházban, a közeli
emberek beszélgetését és
az álmokat. Ettől olyan a fel-
vétel dinamikája - amikor a
nagyon halkról a nagyon
hangosra változik a szóló
részben.

*Ez egy érdekes allegória: a
mikrofon és az agy. Olyan
mint a gondolkodás szkizo-
fréniás téveszméi a "rádió-
adásról", vagy mint a para-
noia, amikor az egyén attól
fél, hogy külső erők lehall-
gatják a legféltettebb gondo-
latait.*

Ebben az esetben olyan,
mintha lehetőségünk lenne
nagyon személyes informá-
ciókat hallani, amelyek obsz-
cén módon fel lettek erősít-
ve. Tehát olyan dolgokat hal-
lanak, amelyeket egyébként
nem hallanánk meg. De ami-
kor egy AIDS-től leépült sze-
mélyről beszélünk vagy vala-
ki olyanról, aki ebben a be-
tegségben átéli a végleges
depressziót (egy olyan reali-
tásról beszélek, ami a leg-
több embert összezavarja),
ez olyan intenzív dolog, hogy
sokan megőrülnének egy
ilyen helyzetben.

*Hogy kezdesz hozzá egy
ilyen feladathoz, mint ez,*

ahol együtt van a dolog félelmetes realizmusa és az, hogy az interpretáló szerepében a személyes tapasztalataidat is használnod kell? Felhasználsz azt, hogy te magad is voltál ilyen intézetben és azt, hogy az élő színházi társulattal tartott előadásaitokkal bejártatok az Államokban az Elmeintézeteket?

Hogyne, van ami a személyes tapasztalatokból fogalmazódik meg, és olyan emberek élményeiből, akik közel állnak hozzám. Meg láttam is sok mindent. Azt hiszem, a részvét nem hiányzik annyira az emberi lényekből, mint ahogy látszik. Sok ember megérti ezeket az érzéseket, megérti a mély depressziót, és nem hiszem, hogy ez a megértés olyan messze lenne, mint ahogy sokan gondolják.

Tudom, sokan nem értékelik a tevékenységedet. Lehet hogy vannak olyan kívülrőlők, akikből hiányzik a belátás, akiknek nehéz megérteni ezeket az élményeket vagy közel kerülni hozzájuk. Igen ez igaz. Ahogy a HIV-AIDS helyzet alakul Amerikában a Nemzeti Egészségügyi Rendszer felépítésével vagy annak hiányában - rettentő lesz. A mi egészségügyi rendszerünk szerkezete va-

lójában borzasztó, és az a helyzet, hogy az utcákon, a hajléktalanok fele valószínűleg fertőzött. Ezek az emberek a mentális egészségügyi rendszerből is kiesnek, ez a rendszer nem gondoskodik róluk, nincsenek elérhető kórházi ágyak, nincs pénz, így ezek az emberek haladnak az örület felé. És örülni is cselekszenek. Ha New Yorkban élsz és East Villageben sétálsz, a tízemeletes blokkházak között egy csomó emberrel találkozhatasz, akik tényleg dilisek, és semmiféle ellátásban nem részesülnek.

A jövőben látsz valami változást? Tudom, hogy szükség szerint a dolgok rosszabbodnak, mielőtt javulnának, de a kérdés, hogy a megdöbbenés milyen fokára kell eljutniuk, mielőtt bármi is történne?

Nem tudom. Az egyetlen dolog, amit tenni tudok, hogy mint magánszemély próbálok támogatni olyan szervezeteket, akik törekszenek megváltoztatni ezt a helyzetet. Egyéb prognózisom nincs a jövőre.

Értesülésed szerint az ACT UP ("Cselekvésre fel") ott volt az AIDS világkonferencián, s azt mondták, hogy három év elteltével már nem olyan a befogásuk, és tör-

ténnie kell valami másnak, pl.: létrehozni a saját platformjukat.

Igaz, ez olyan, mint egy nagyon furcsa információcsere, mely kifütyülés, megüvöltés. Nem tudom, mi fog történni a közeljövőben, és nem hiszem, hogy bárki közülünk igazán tudná. Úgy gondolom, foglalnunk kell a próbálkozást a legjobb tudásunk szerint.

Nagyon fegyelmezettnek látszol. Össze tudod gyűjteni és koncentrálni sok energiádat, hogy nagyon összeszedett légy. Hogy tudtad elérni a kontrolláltságnak ezt a fokát?

Nem tudom, mindig érdeklődtem speciális dolgok iránt, s nem érzem, hogy erőfeszítéseket kellene tennem, hogy valamire koncent-

ráljak, mondjuk az AIDS - járvány különféle megnyilvánulásaira. Mielőtt bekerültem a zenei világba, belekeveredtem a kutatásokba, és talán ez az, amiért kellett valamit csinálnom.

Nem értem, a kutatások melyik vonulatába kerültél bele?

Neurokémia, haematológia, immunológia - az utóbbi különösképpen, húsz évvel ezelőtt. Röviden a CD4 számításokról van szó¹. Mindig kapcsolatban álltam a zenével, de azt hiszem, ez segített nekem, hogy egy másik végére kerüljek, vagy mondhatnánk: a peremére².

Mit gondolsz, a neveltetésed hatással van az előadásmódra és arra, amiről írsz?

Ó, igen, azt hiszem. Minden, amit megtapasztalunk, része



and Activism
virginia cubanks talks to
**Diamanda
Galás**

lesz az életanyagnak és a teljesítménynek. Az életemet nem tudnám elkülöníteni attól, amit csinálok. Nem tudnám megtenni, de nem is ez az ambícióm.

Az elszigeteltség, ami a zenédben kifejeződik, lehet annak a tények a következménye, hogy apád semmilyen médiát nem engedett be az otthonotokba, amikor formálódóban voltál, és ez a végletes elszigeteltség érzését okozhatta. Talán ez az, ahol az akaratörődet szerezted és a képességet a belső erőid és energiáid összegyűjtésére és ellenőrzésére. Igen, ennek van értelme, ez egy nagyon jó kérdés. Azt hiszem, igaz, és a koncentráló képességre is.

Volt szó arról, hogy elindítottad a saját, "Intravénás Haus- Operáció" címképű mozgalmat. Kifejlődött belőle valami?

Állandóan alakul. Van egy csapat ember, akikkel mindenfelé dolgozom, szerte a világban. Ez az én szerveztem, alapvetően ez egy előadó (performance) szervezet, de nemcsak előadásokkal és felvételekkel foglalkozunk, hanem filmmel is. Ha az én szervezetem, a mi szervezetünk önállóan még nem alakult meg, de meg fog.

Többféle együttműködésbe is bekapcsolódsz?

Igen, együttműködöm emberekkel, akik dolgoznak ne-

kem. Ez a kedves együttműködési formám.

A jövőben a filmezéssel is foglalkozol?

Igazán nem tudom, de azt hiszem, lesz belőle valami a következő néhány évben.

Részt vettél olyan filmek forgatásában, mint Derek Jarman "Anglia múltja", Wes Craven "Kígyó és szívárvány" és Coppola "Drakula"-ja. Élvezed az ilyen munkát?

Egy meghatározott szinten. Úgy gondolom, érdekesebb, ha te magad ellenőrzöd az egész filmet, mintha csak olyan valaki vagy, aki a hangfelvételt csinálja valaki más filmjében. Sok zeneszerzőt láttam, akik sok időt töltöttek ilyesmivel, de szerintem ez elég átmeneti dicsőség. Nem tudom elképzelni magamról, hogy valaki másnak a látomásait szolgáljam, anélkül, hogy igazán nagynak tartanám. Én nem pazarolnám erre az időmet. Bár ez az én saját önzésem.

Hogy működik nálad a filmzene-szerzés folyamata?

-A film készítőjének feltehetően megvan a maga "Isteni látomása", aztán esélyt kapsz, hogy megtöltsd az elképzeléseit a zenéddel, amit aztán tetszés szerint vágnak és szerkesztenek. Ilyen értelemben ez nagyon el nem ismert dolog lehet. Aztán a "főrendek" egy csoportja ítélkezik róla. Szerintem elég unalmas a nap vé-

gére. Ezért én olyan zenémet használhattam fel, amit már korábban megkomponáltam. Eddig teljes filmben nem csináltam zenét. Tehát inkább filmet zenésítenék, mint zenét, mert ez olyan szigorú dolog, mint semmi más. Én már tudok valamit a filmcsinálásról és hadd legyek én az elsők egyike, aki a zeneszerzőnek ezt elmondja.

Szeretted tartani a művészi kontroll meghatározott színvonalát.

Ez igaz.

De kételkedsz-e valaha a meggyőződésedben?

Időnként kételkedem abban, hogy képes vagyok-e őszintén a világ többi részével. Azt hiszem, mindenben van egy bizonyos szintű mizantrópia, hogy végül is ezt a kifejezést használjam, de ez normális dolog.

Olyannak látszol, mint aki 24 órát dolgozik egy nap vagy még többet.

Nem, egy szart, de keményebben dolgozom, mint régebben. Sokkal több a tennivaló.

Engedélyezel magadnak valamennyi időt, hogy lazíts, és meddig jutsz el?

Feltétlenül. Filmeket nézek sorozatgyilkosokról, meg ilyenek. Most olvastam egy könyvet. Joseph Weinbaumtól, a "Hagymaföldek" - et, igazán jó volt. Szerintem nagy volt, szeretek ilyen könyveket olvasni. A kedvenc filmem a "Johnnynak

pisztolya van", igazán hatásos, sokkoló film.

Diamanda klasszikus képzettségű zenész, operaénekes és zeneszerző, s kérdezősködtem tőle arról az új módszerről, amikor olyan technikát használ, mint a hang "Realtime" elektronikus manipulációja. Három és fél oktávnyi hangterjedelmével ez egy olyan lélekszédítően ki tekert karofóniát eredményez, amihez hasonlót még nem hallottam.

Ez röviden azután kezdett érdekelni, hogy 1978-ban foglalkoztam a hangbővítéssel. Elkezdtem használni a bővítő váltásokat, a visszhangosítást, aztán alkalmazni kezdtem a késleltetést, majd a multirögzítést és a hang sztereo-manipulációját. Minden arra való, hogy egy hangszer hangkészletét megnöveljük, ezért sztorikat mesélhetek arról, hogy az emberi hanggal ez nem olyan egyszerű. Ahogy én használom a hangot, az nagyon film szerű, olyan, mint a festés. És úgy akarom használni, hogy teljesen a kisujjamban legyen. Ez az, amiért olyan keményen dolgozom a "vokális hangszer" fejlesztésén.

Úgy érzed, képes leszel folytatni a hangodnak ezt a kemény kihasználását?

Nem probléma, évről évre jobban megy.

Élvezed a munkát a "Singers" - sel? Ez effér attól

a Diamandától, akit ismerünk. Visszatértél a blues és gospel-neveltetéshez?

Tökéletesen, én állandóan csinálom ezt, élvezem. Az énekhang és a zongora elkülönül a többitől, és ezt mindig folytatni fogom.

Legközelebb mit szeretnél csinálni?

Valószínűleg egy Caligula-előadást, vagy valami hasonlót. Úgy gondolom, itt az ideje, hogy egy nő játssza el Caligulát. Hosszú ideig férfiak ábrázoltak gonosz nőket, így egy gonosz férfit is alakíthat egy nő. Biztos vagyok benne, hogy nem lenne gond egy ilyen interpretációval. Azt hiszem, Olaszországban fogom kezdeni, ahol igazán nem vágnak énrám!

Voltál már Olaszországban a botrányos főcímelek óta?

Nem, csak egy nagyon rövid időre, és éppen a múlt héten törölték az egyik előadásomat. Nem tudom, mi folyik ott, úgy látszik elég nagy problémát kreáltak az előadásomból.

Tudom, hogy megtapasztaltad a vallási reakciót régebben Amerikában, amikor egyes rádió adókról kitiltották a zenédet és téged személy szerint sátánistának neveztek. Tudod, ki szította ezt a botrányt? Az egyház? Fogalmam sincs, ez egy nagyon bonyolult kérdés.

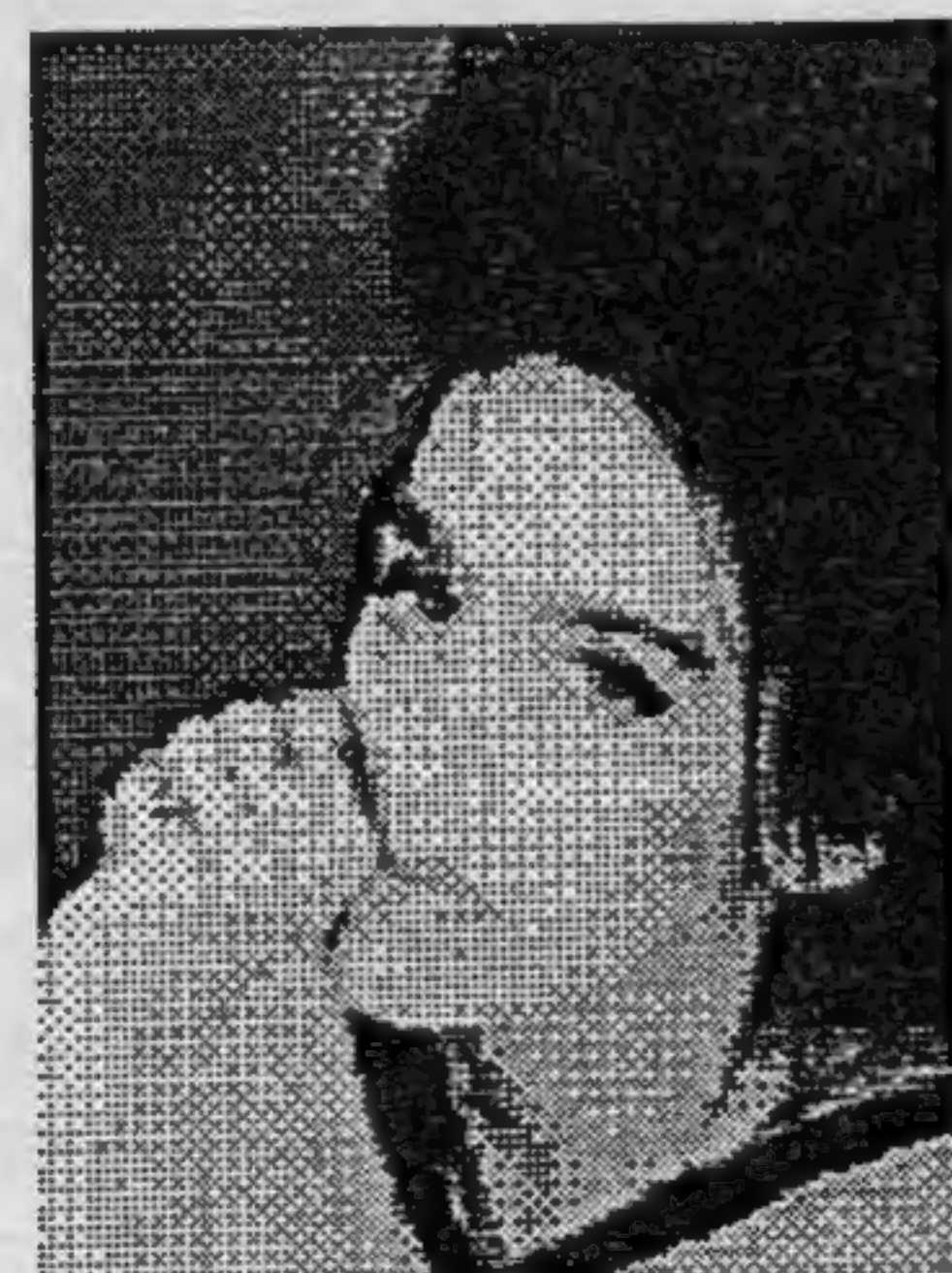
1:Az AIDS jellemzője a CD4 lymphocitéz jellegzetes üledéke a perifériás vérben,

amikor az immunrendszer képtelenné válik megbirkózni a fertőzésekkel

2:Az edinburghi "perem" fesztiválra utalva, ami egy időben volt az interjúval.

DISZKOGRAFIA

- Schrei X
- The Sporting Life
- Vena Cava
- The Singer
- Plague Mass
- The Masque Of The Red Death
- You Must Be Certain Of The Devil
- Saint Of The Pit.
- The Divine Punishment
- Litanies Of Satan
- Double Barrel Prayer
- Do You Take This Man?



Ipari Állatok

(‘zine riport)

A kunszentmártoni zenekar szövegvilágában a Ragadós Macskakölykök-féle vonulatot követi, de építkezik egyéb non-konformista elemekből is. A kéttagú zenekar (koncerteken szimpatizánsok segítik őket) énekesével, 3,141e-vel beszélgettünk.

Mesélj valamit a zenekar megalakulásáról, filozófiáitokról és terveitekről!

Találkoztam néhány állattal, akik szintén kiábrándultak a világból. Megpróbáljuk a multinacionális konszernek végtermékeit hozzáidomítani rezignált

lelki világunkhoz. Legfőbb álmunk az, hogy egy performance-on egy disznót levágunk, megperzseljük, de eddig még nem engedték meg. Performance csoportunk koncepciója elsősorban a kispolgárok "megbotránkoztatására" szolgál. Másodsorban pedig fel akarjuk hívni az emberek figyelmét az őket körülvevő rosszra,



hogyan formálják önmagunkat jobbra, s ne hajoljanak meg a hatalom botcsinálta suhintása előtt. Emberek! Vegyétek észre magatokat, mert behatárolnak az álgondolatok, és akkor, csakis akkor

nem lesztek mások, mint a filiszterek, akik patronált kutyaként élik le életüket, bár legyen az élettelen való, egy homályba tűnő illúzió. Azért lettünk Ipari Állatok, mert rövidítve: IÁ! Szamaragoljunk! Foglalkoztok-e politikával a szövegeitekben?

A politika egy mély kút. Bár minden embert foglalkoztat a politika (néha csak tudat

alatt), mi nem akarjuk megvalósítani az ego-politika csúcsait, csupáncsak a magasztos sznobizmus dekorációját akarjuk elérni. Célunk a botrány, az emberek megöröknyödtetése. Kihangsúlyozása a szemétnak, ami mindenkit körülvesz.

Mi a véleményed a műanyag termékek térhódításáról a mindennapi életben?

Mostmár teljesen mindegy, az apokaliptikus iszony fölöttünk kering, nem kerülhetjük el a végítéletet, a halált, a temetést, az exhumálást.

Van -e ebből vészkiút?

Nincs. A terhes anyák szilikonnal szoptatják gyerekeiket, ezért mutáns művészek jönnek világra.

Fontos -e számotokra a környezetvédelem?

Foglalkoztat a kérdés, de mostmár tudom, hogy az emberiség nem kerülheti el a katasztrófát, amely nihilizmusunkból táplálkozik. Azt mondom, hogyha eljön a végítélet, azt a kurva atombombát Kunszentmártonra fogják legelőször ledobni. Imádunk Enola Gay!

Van -e valamilyen személyes élményed a csernobili robbanást követő eseményekről és a mutáns gyerekekről?

Szomorú esemény fűz mindehez. Szüleim halálára gon-

dolok, akiket több évvel születésem előtt veszítettem el.

Osszegezd gondolataidat!

Itt van egy fű, itt van egy fa, ott van a Hold, Stihl fűrészre vágyunk, s arra, hogy meneküljünk erről a kibaszott bolygóról, és egyébkézz is szíjjátok ki a picsámat!

Tagok:

Juszuf: Stihl fűrész,
mindenes

3,141e: szöveg, akciók

Videográfia:

Média harc

Testfestészet

Relativitás

Alkotó lét

Alkalmazkodás

Kiben higgyek, ha nem

Szűz Máriában, pedig

Öt is 200 Ft-ért

Szopták le

Pisi-kaki szex

Egy teve hátán

Fekete műanyagdobozok

röppennek fel ajkaidról,

bár néha-néha

elkämpicsorodott

szánkók hullanak a Földre

a Holdból.

МУХАН ЧЕКАНУН

Post-pop-Non-pop

mikhail chekalin

Posztromantika a zenében, posztimpresszionizmus a festészetben, posztmodernizmus az irodalomban... Mint ismeretes, ezen művészeti folyamatok egyfelől tagadták a romantikát, az impresszionizmust, a modernizmust, másfelől viszont használták sajátos kifejezőeszközeiket. Amikor a moszkvai Mikhail Chekalin zeneszerző (szül. 1959) a "Post-pop-non-pop" kategóriával illetve szerzeményeit, a popzenére, vagyis napjaink népszerű, könnyű esztrádenéjére gondolt.

Chekalin szvitjében hallhatók a francia "Spise" együttes "kozmikus tangói", Cheslava Nemena lengyel énekes és zeneszerző metodikus hangszínei és Klaus Schultz nyugatnémet orgonista elektronikus meditációi. De a hasonlóság-csak külsőleges. Míg Chekalin első lemezét, a "Gyors vokalizációt" úgy építette fel, mint a népszerű zenei műfajok koncertportréi modern, elektronikus stílusban, addig a "Post-pop-non-pop" szvitnél más módszer-

re vált. Ugyanúgy, ahogy a pop-art művészek váratlan, meglepő kollázsai a leg egyszerűbb hétköznapi tárgyakból állnak, konzervdobozokból, vagy fotóillusztrációkból, úgy Chekalin is kiindulási anyagként használja a popzene kész modelleit. Az "Erotic Fish Marouni", valamint az "Ecstatic Lullaby" részekben felfedezhetők Marouani, valamint Jean M. Jarre melódiái; ezek nem utánzások, inkább jószándékú fenséges paródiák stílusos címekkel, melyek akár a festő, Rene Magritte képeit vagy Paul Eluard költő verseit is jelölhetnék.

Egyébként a szvit megértéséhez a kulcs már az első számban megvan ("Post-pop"), a második oldal kezdő száma, a "March Syndrome" ennek változata: dzsesszes hangzás, a computer monozizmusa, torzított emberi hangok, ünnepélyes hegedűimitáció a jellemzői, melyek külön-külön is jellemzők a szintetizátorok hétköznapi használatára a diszkókban, az esztrádműfajban, a mozi-



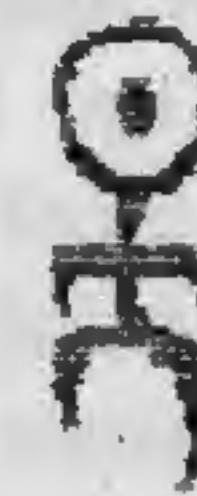
ban vagy a színházban. A "Torn Page" akár egy rajzfilm kísérőzenéje is lehetne, ha nem lenn már önmagában is ilyen kifejező és hajlékony. Az "Absolut Solo" egy virtuóz hangversenydarab, ahol az improvizáló szólistákat (hegedű, szaxofon, trombita) egyazon személy, Che-

kalin szólaltatja meg. A lemezfelvételeknél nem használ ún. szekvenciális technikát, s bár a felvételek hangstúdióban zajlanak, élő hangversenyen is kivitelezhető az előadás. Az "Absolute Solo" igazi heavy metal improvizáció, a "Wonders Of The Paradise" pedig Cheslava Nemena szellemében "hangzik fel", valójában azonban a ritmusképletek bonyolult összefonódásán alapszik. Egyébként Chekalin és Nemena közös vonása a közös szláv múlt létrehozásában, a keleti és nyugati kultúra egységes, szétbontathatatlan egységének magasztalásában van, ami pl. a "Genetic Code"-ban jelenik meg. A szvit nyolcadik része, az "Origin Of Species" történelmünk keleti hangulatát árasztja. Az "After-The-Sound" cím önmagáért beszél, és Goethe soraira emlékeztetnek: "A hangok elhalnak, de a harmónia megmarad", azzal a különbséggel, hogy itt nem elhalnak, hanem váratlanul megszakadnak, mintha a szintetizátor-computert kapcsolták volna ki. A "Post-pop-non-pop" szvit betetőzése a "Night Pulsation". Ez hódolat és tisztelgés Klaus Schultz zenész előtt, aki az elektronikus zene modern történetének megalapozója, és széleskörű terjesztője a hangstúdiók kísérleteinek.

Einstürzende Neubauten



Zajcsinálókól művészekig

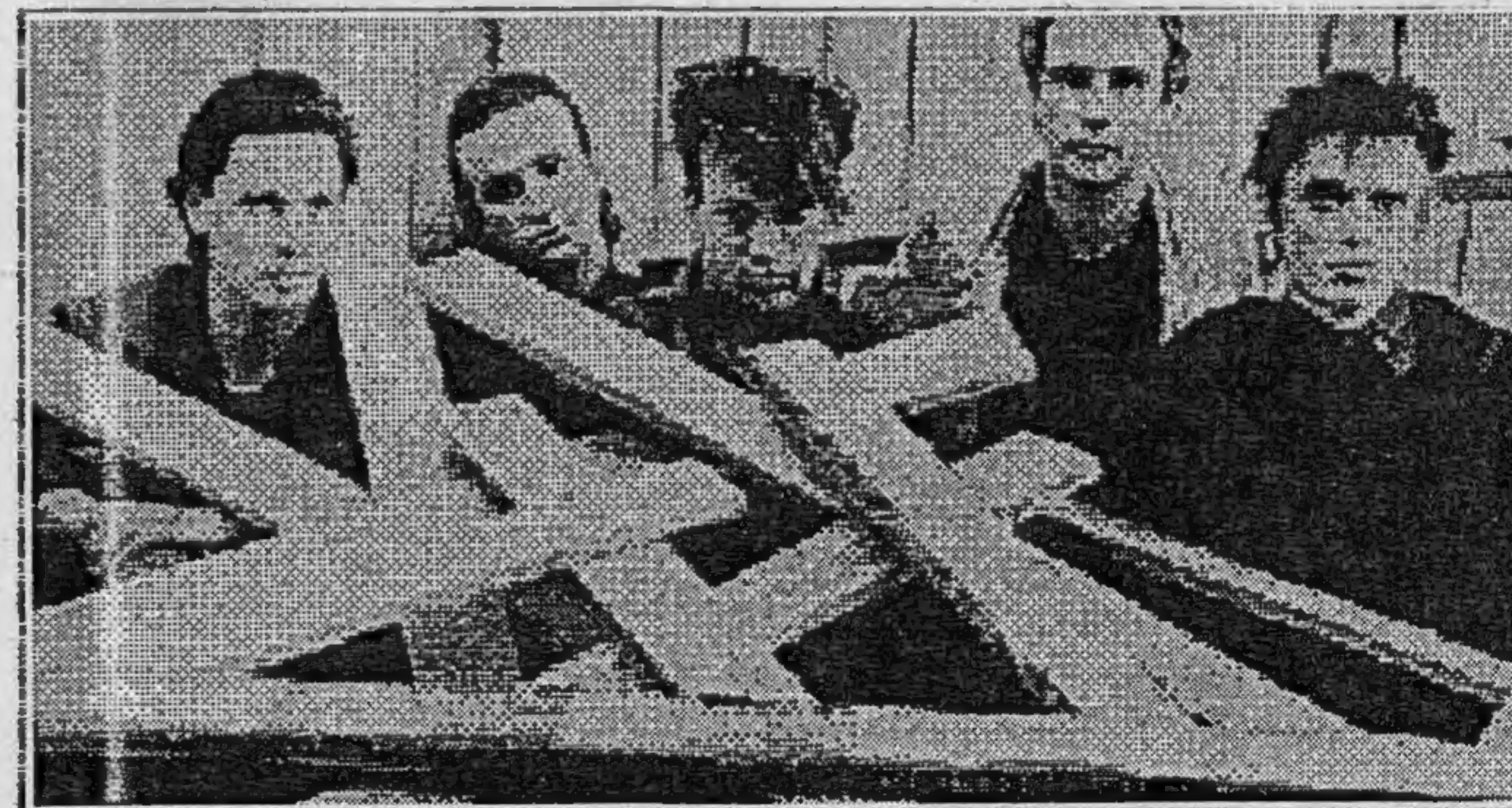


"Hangszereket és nem hangszereket egyaránt felhasználunk, s bár valójában nem tudunk zenélni, mégis nekiálltunk és képesek voltunk olyasmit létrehozni, amit senki más azelőtt"

Blixa Bargeld

A nyugat-berlini avantgarde Einstürzende Neubauten zenekar 1980 óta olyan állhatatosan rohamozza a polgári kultúrüzemet, hogy közben időről időre nemzetközi sikereket ér el. Lebontandó Új Épületeknek nevezi magát a karizmatikus szelleműző Blixa Bargeld köré szerveződött kvartett, akik első koncertjüket egy

diszkóban, a Neue Weltben adták. A zenekar több átalakulás és tagcsere után öttagúvá vált. A 10. éves, jubileumi koncertjüket a Moon diszkóban tartják. A zajlaviná, ami a sötét szereplőkből a berlini diszkó színpadán kirobbant, sokkolta a progresszív-rock rajongókat. A koncert rikoltó, hallgathatatlan zajjal kezdődött. Mivel a



"normális" hangszeres zenével nem tudták kifejezni magukat, így különleges hangeszközöket alkalmaztak ócskavasakból, és így a jóléti társadalom eldobható ter-

aktívan részt vett, és amit koncertekkel is támogattak. A zenekar ma lázadozik a színházakban, művészeti kiállításokon, több ízben léptek fel Magyarországon is.



mékeiből egy teljesen új, bizzarr műsort kreáltak. Az Einstürzende Neubauten már nem lép fel diszkókban, csak a jubileumukat ünnepelték itt, ezen a napon. A név volt mindig a program. A harmónia pusztítása képezte a bázisát, az izgalmas zajokat. Ezzel a koncepcióval volt az Einstürzende Neubauten radikális ellendarabja a '80-as évek kezdetén éppen kialakuló és növekvő német újhullámnak. A slágergyártás helyett a Neubauten a berlini házfoglaló mozgalomban is

Blixa Bargeld a '80-as évek elején "Geniale Dilettanten" ("Zseniális Dilettánsok") néven egy gyűjtőfogalmat talált ki. Egy évvel később ezzel az elnevezéssel Nyugat-Berlinben ipari zenei fesztivált rendeznek, ahol 12 zenekar lép fel. Ennek a szellemében Wolfgang Müller 1982-ben megírja Geniale Dilettanten című könyvét, amiben többek között Blixa Bargeld és a Malariából ismert Gudrun Gut gondolatait elemzi.